







הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות.

הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות.

הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות.

הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות. הוא מנסה להבין את המציאות כפי שהיא, לא כפי שהיא צריכה להיות.

התורה והנבואה וכן הלאה. כל אלה הם דוגמאות לשימוש בלשון רחוקה. יש לציין כי השימוש בלשון רחוקה אינו מוגבל לתורה או לנבואה, אלא הוא נפוץ בכל סוגי הספרות העברית. מטרתו היא ליצור מרחק בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר. שימוש זה נפוץ במיוחד בספרות חזונית ופיוטית, שבה יש צורך ליצור מרחק גדול בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר. שימוש זה נפוץ גם בספרות חזונית ופיוטית, שבה יש צורך ליצור מרחק גדול בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר.

יש לציין כי השימוש בלשון רחוקה אינו מוגבל לתורה או לנבואה, אלא הוא נפוץ בכל סוגי הספרות העברית. מטרתו היא ליצור מרחק בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר. שימוש זה נפוץ במיוחד בספרות חזונית ופיוטית, שבה יש צורך ליצור מרחק גדול בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר.

יש לציין כי השימוש בלשון רחוקה אינו מוגבל לתורה או לנבואה, אלא הוא נפוץ בכל סוגי הספרות העברית. מטרתו היא ליצור מרחק בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר. שימוש זה נפוץ במיוחד בספרות חזונית ופיוטית, שבה יש צורך ליצור מרחק גדול בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר.

יש לציין כי השימוש בלשון רחוקה אינו מוגבל לתורה או לנבואה, אלא הוא נפוץ בכל סוגי הספרות העברית. מטרתו היא ליצור מרחק בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר. שימוש זה נפוץ במיוחד בספרות חזונית ופיוטית, שבה יש צורך ליצור מרחק גדול בין הדובר לדובר, ולהעניק לדבר משמעות רחוקה יותר.















?????????? ???? ? ?????? ?? ?????????? ?????????? ?? ????? – ????? ?? ?? ?????????? ??? ??????????????????  
????????? ? ?????? ?? ??? ?????? ?? ??????

??????:

Barthes, Roland (1976) Mythologies, Norwich, Pladin.

Culler, Jonathan, (1983) Barthes, Glasgow, Fontana.

Moriarty, Michael (1991) Roland Barthes Cambridge, Polity.

Storey, John (1993) Cultural theory and Popular Culture, London, Prentice Hall.

Strinati, Dominic (1995) Popular Culture, London, Routledge.

??????????????:

?) ?????????? ? ?????????????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ??????????

?) ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

?) ??????? ???? ???? ???? ?????????????????? ? ?????????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ???? ??????????????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
«????????? ? ??????????????????  
????????? ??????????» ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

?) ??????? ???? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

?) ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? deconstruction ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ! ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

?) ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? – ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ??????????

This entry was posted on Monday, April 28th, 2014 at 4:46 pm and is filed under ??????, ?????? ?  
?????, ?????? ? ???, ?????????? ??????????, ?????? ??, ?????????? ??????????, ?????????? ??????, ?????????, ??????? ?  
?????????, ?????? ?????, ?????? ??, ??????????, ?????? ???, ??????????, ??????, ?????????? ?????????,  
????????? ?????????, ?????? ??????, ?????? ?????, ?????? ? ??????, ?????? ?????, ?????? ? ??????, ??????  
????????? ?????????, ?????? ? ??????

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a

---

response, or [trackback](#) from your own site.