



התאמה בין המערכת לפרט. המערכת צריכה להיות גמישה ויכולה להתאים את עצמה לשינויים. זהו תפקיד המורה המודרני, שצריך להיות מודע לשינויים ולתמוך את התלמידים בהתאמה זו. המערכת צריכה להיות גמישה ויכולה להתאים את עצמה לשינויים. זהו תפקיד המורה המודרני, שצריך להיות מודע לשינויים ולתמוך את התלמידים בהתאמה זו.



**התאמה בין המערכת לפרט: המערכת צריכה להיות גמישה ויכולה להתאים את עצמה לשינויים.**

התאמה בין המערכת לפרט: המערכת צריכה להיות גמישה ויכולה להתאים את עצמה לשינויים. זהו תפקיד המורה המודרני, שצריך להיות מודע לשינויים ולתמוך את התלמידים בהתאמה זו. המערכת צריכה להיות גמישה ויכולה להתאים את עצמה לשינויים. זהו תפקיד המורה המודרני, שצריך להיות מודע לשינויים ולתמוך את התלמידים בהתאמה זו.



**התערוכה "הגן הירוק והירוק" של הצייר והגרפיקאי הישראלי יצחק גולן**

התערוכה "הגן הירוק והירוק" של הצייר והגרפיקאי הישראלי יצחק גולן, היא תוצאה של מחקר וחיפוש אחר חומרי גלם חדשים ושימוש בהם ליצירת יצירות אמנותיות. גולן משתמש בחומרים טבעיים, כגון עץ, אבן, חרסית, ופחם, ומעצב אותם ליצירות בעלות מראה אורגני ומעורר תחושה של קרבה לטבע. היצירות מציגות סצנות ארכיטקטוניות מופשטות, המזכירות מבנים עתיקים או מבנים מודרניים. גולן מנסה ליצור דיאלוג בין הטבע לבין האמנות, ובין המסורת לבין החדשנות. התערוכה מציגה יצירות שונות, כולל פסלים, גרפיקה וציורים, המגוונים במידותיהם ובחומריהם. גולן מנסה ליצור יצירות שישפיעו על הצופה, וישפיעו על תחושתו של העולם. התערוכה מציגה יצירות שונות, כולל פסלים, גרפיקה וציורים, המגוונים במידותיהם ובחומריהם. גולן מנסה ליצור יצירות שישפיעו על הצופה, וישפיעו על תחושתו של העולם.



هنرمند: مرتضآ واحديان  
عنوان: روبه عدم  
تكنيك: پاپيه ماشه و تركيب مواد  
ابعاد: ارتفاع: ۱۸۴ سانتي متر، عرض: ۶۵ سانتي متر، عمق: ۷۹ سانتي متر  
سال: ۱۴۰۳



Artist: Morteza Vahedian  
Title: Toward Oblivion  
Technique: Papier-mâché and mixed media  
Dimensions: Height: 184 cm, Width: 65 cm, Depth: 79 cm  
Year: 2024



سفریست گریزوار به خاطرات خانه نشین شده در تن تاریخ معماری کاشان که در مواجهه همزمان با تاریخ‌دایی و تاریخ‌سازی به سر میبرد. این سفر از رهگذر حجم، تونلی ست به تجربه زیسته خودم در کاشان. شهری که مساحت دشتهایش از رهگذر ویرانه کردن بناهای کاهگلی و جایگزین کردن ویلاهای سنگی، روبه کاستیست. در وجهی دیگر، روبه عدم، یادآوری این واقعیت است که فقدان طبیعت زمانی پدیدار می‌شود، که ما، سایه سنگین معماری مدرن را بر بافت بناهای تاریخمند را نمی‌بینیم. در معنایی موجز، «روبه عدم» دعوت ماست به خوانش نشانه شناختی زیست جهان معاصر ایرانی که بر انتزاع حروف فارسی، در نوسان است.

هنرمند: مرتضآ واحديان  
عنوان: روبه عدم

تکنیک: پاپیه ماشه و ترکیب مواد  
ابعاد: ارتفاع: ۱۸۴ سانتی متر، عرض: ۶۵ سانتی متر، عمق: ۷۹ سانتی متر  
سال: ۱۴۰۳

هنرمند: مرتضآ واحديان  
عنوان: روبه عدم

הקדמה: זהו ספר פתוח. כל אחד יכול לתרום ולשפר את התוכן. אנחנו מודים לכם על כל תרומה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה.

### הקדמה: זהו ספר פתוח. כל אחד יכול לתרום ולשפר את התוכן. אנחנו מודים לכם על כל תרומה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה.

הקדמה: זהו ספר פתוח. כל אחד יכול לתרום ולשפר את התוכן. אנחנו מודים לכם על כל תרומה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה.

### הקדמה: זהו ספר פתוח. כל אחד יכול לתרום ולשפר את התוכן. אנחנו מודים לכם על כל תרומה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה.

הקדמה: זהו ספר פתוח. כל אחד יכול לתרום ולשפר את התוכן. אנחנו מודים לכם על כל תרומה. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה. אתם יכולים לתרום לנו. אתם יכולים לעזור לנו לשפר את הספר הזה.

This entry was posted on Tuesday, December 3rd, 2024 at 2:49 pm and is filed under [הקדמה](#), [הקדמה](#), [הקדמה](#), [הקדמה](#), [הקדמה](#), [הקדמה](#), [הקדמה](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.