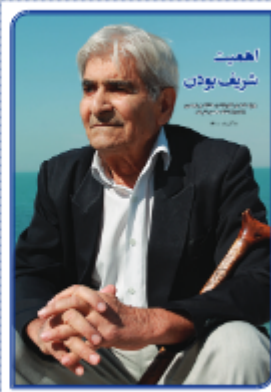


عنوانها

- داستان من به روایت اول شخصی معمار / محسن شریف. ۴
 واقعه (شعر) / منوچهر آتشی. ۷
 میلاد هیزمان / دکتر سید جعفر حمیدی. ۸
 جای «شریف» را در جنوب کسی پر تمی کند / علی بلچاقلی. ۸
 متبرک / بلا تام تو / عبدالمجید زنگویی. ۹
 دیدارمان هر باره معنای تازه می‌طلبید / علی اکبر هتور. ۹
 خدمات فرهنگی خاندان شریف / دکتر عبدالکریم مشایخی. ۶
 از با شریف تاتتایی / خورشید فقیر. ۷
 برای همیشه در خوابهایم (شعر) / اسکندر احمدتیا. ۷
 یادگار شریف / دکتر عباس عللوری‌تازاد. ۷
 او همچنان با ماست / دکتر رها معتمد. ۷
 شریفه محتوا / تکتیک / سعید مهیمنی. ۶
 واپسین دیدار با شریف / سید قاسم باحسینی. ۷
 تمام (شعر) / دکتر رها معتمد. ۷
 تتری همچون شعر پست مغز / امین فقیری. ۸
 توشتن از دشت فرسوده / محمد کشاورز. ۸
 محسن شریف: چهره‌ی ماندگار ادبیات / مهدی جهانبخشان. ۲۱
 بی تو - با تو (شعر) / حسین عسگری. ۲۱
 مروری بر زندگی و آثار محسن شریف / فرید جان احمدیان. ۲۲
 شریفه، نسلی از تبار عشق و شرافت / مرتضی زدمبور. ۲۳
 بررسی گل‌گرد ساختمان صفت در برجستگی زبان داستان
 کوتاه «وراره» / علیرضا عمرانی. ۲۴
 ویراگر فصل‌های تکراری پاییز / غلامرضا این‌دینلی. ۲۵
 آموزگار زندگی / محمدرضا محمدالدان. ۲۵
 حکایت آن مرد شریف / پویس جعفری. ۲۶
 شریف: رابی جگر لبای جنوب / روجا چمنکار. ۲۶
 روایتی از شرافت «شریف» / سیامک پیرزجلی. ۲۸
 زندگی و زمانه‌ی آقای «ش» / سینا پیرزجلی. ۲۹
 من به هیأت ما زاده شدم / زهرا رهایی طرهانی. ۳۰
 از لسانی امروز بود / محمد مصدق. ۳۰
 مرا تلنگر یادت یس / مهزی گرمی. ۳۱
 مردی چون تاماش شریف / آرا احمدی. ۳۱
 شریف در آینه / فرح راورد شبیری. ۳۲
 یاز کن پنجره را (شعر) / غلامرضا این‌دینلی. ۳۲
 تولدی دیگر / سوگند شریف. ۳۴
 دل‌پوشته‌ای برای پدر / اسحاق شریف. ۳۴
 ایستاده در مرکز رقص کلمات / رها شاکاراد. ۳۵
 به تام پدر / پردیس شریف. ۳۶
 اهمیت شریف بودن / امیرد غشتقر. ۳۷



اهمیت شریف بودن

ویژه نام‌های نگوداشت هشتاد و پنجمین
 زادروز استاد محسن شریف

به سبب:

امید لطفقره و رضا شایگان‌ره پردیس شریف

صفحه‌آز-خدیجه جوتابریزجان

عکس روی جلد: سعید شهنفر

عکس پشت جلد: اسماعیل جانپور

عکس‌های داخل: اسماعیل جانپور / آرشو ته‌سده‌کان

■ با اساس از نویسندگان فریخته و گران‌قدر که با ارسال آثار و زین‌شان، دست‌اندرکاران این ویژه‌نامه را در روند آماده‌سازی و انتشار یاری رسانند.

■ نوشته‌های این ویژه‌نامه بر اساس رسم الخط یکسان تنظیم شده‌اند.



داستان من به روایت اول شخص معمار

■ محسن تریف



پیش از آن: "محسن تریف" داستان‌نویس - متولد آذر ۱۳۱۵ - راهمه می‌تصفید، نویسنده‌ی برجسته‌ی هم‌قلبی با تری "کترکده و رویکردی گاه سوررئال که آثاری از کتکده و مقدگار را به گسترده‌ی انبیات داستانی این ژانریم کهن هدیه داده است. با شخصیت "محسن تریف" معمار، انسانیت بد من دیگر از "تریف" کچه‌ی کتکده کتکده در این مجال کارآیی "محسن تریف" از زبان من معمار او روایت می‌تواند، او که در عرصه‌ی معماری یادگارهایی چون: بیمارستان فاطمه زهرا (س)، منازل فرهنگیان افراسی و نظارت بر اجرا، اسکندران مرکز کتکده و فناوری عیج فارس، بنگک سید، دیوان محاسبات، بانسازای کج سبزاباد و در عرصه‌ی انبیات داستانی، فصل‌های تکراری، ورا، آس نحس، سال‌های صبر و تب توده را برجای نهاده است.

سال‌ها پیش، وقتی که اولین دفتر نقشه‌کشی را در بلوار دهقان دایر کردم معلوم شد ضرورت بسیار دیرینه‌گانی تحقق یافته است و این ضرورت، نظم و نسق در خانه‌سازی و معماری نباید شد. پیش از آن به روزگار روی بازگشتی و روی معماری هم‌زمان، میک خاص الفیم و جغرافی در نظام خانه‌سازی باید ساکن می‌بوده تا حاضر باد و نور و مایه، آن‌چنان که آثارشان پالی‌مانده، در هم‌شوائی و تقارن نشا به احساس رهایت و تأنین آسایش بینجامد. هم‌زمان ملک، هم‌ارت ابریه، ساختمان‌های ساحل رئیس و ایرانی و جهریان و مایرین که این‌همه نمادان آنگین و تجسم اقدام‌ها حتماً بر اساس محاسبات دقیق معماری صورت گرفته است. یادشان بخیر سماران اثر گذار دیرینه. بعد از آن اما در اقبال روی و تجارت، شهر و بندر به حال خود گذاشته شد به تعمیر سرای تنوکه و خانه در سال‌های وجاهتگی مثل فارچ انگلی از زمین می‌رویید. آن وقت‌ها ابزار کار ما در تهیه نقشه شبلی سردستی و ابتدایی بوده خط‌کش و خودکار و گویا، سطح بزرگ، لوح سختی و یک استوانه از فلز ضد زنگ، یک شیشه هم آمونیاک و نقشه بعد از ترسیم و قرائس در همین استوانه، چاپ رنگی می‌شد. ابزار و مصالح ساختمانی هم ابتدایی بود تا و قلمی سخی، بیل و تاوود. حافظ گل شمش مسکهای قبلی، به همه‌ی چیزها و چنل و بلیو و خانه در اندک زمان ممکن به حساب‌خانه‌ها تسهیل داده می‌شد. ساختمان شهرداری هم فقط یک اتاق و یک سطل و یک

تاریخچه معماری در ایران

This entry was posted on Friday, November 26th, 2021 at 7:06 pm and is filed under ?????? ? ?????, ?????? ? ???, ?????? ? ???, ?????? ? ??? ? ?? You can follow any responses to this entry through the Comments (RSS) feed. You can leave a response, or trackback from your own site.